

Come usare il Timing Exercises Volume 1

In breve

- Scegli il clip su cui ti vuoi esercitare; il clip si ripeterà senza fine.
- Usa il pulsante **Audio** sul telecomando per cambiare il ritmo dello strumento (a disposizione nella maggior parte dei clip)
- Usa il pulsante **Menu** sul telecomando per interrompere il clip e ritornare al menu principale, dove puoi scegliere il prossimo esercizio.

More details

Questa serie di DVD è organizzata in maniera diversa dagli altri DVD di ballo, perciò è molto importante fate attenzione a queste istruzioni, così che possiate fare uso di tutte le opzioni incluse nei DVD.

Cosa c'è nel DVD? Questo DVD non è per un intrattenimento passivo. È un programma con esercizi che dovete eseguire ed esami intermedi per controllare se avete imparato. Fare gli esercizi vuol dire battere le mani a tempo di musica salsa seguendo strumenti diversi, velocità diverse e diversi livelli di difficoltà! Scegliete l'esercizio che volete fare ed eseguitelo seguendo il DVD. Potete verificare i vostri progressi confrontando il vostro battito delle mani con quello che vedete nel DVD. In ogni punto del DVD, dovete essere attivi e partecipare.

Cosa devo sapere? Per usare questa serie di DVD non avete bisogno di saper ballare la salsa perché dovete solo battere le mani per imparare come sincronizzarsi con il tempo musicale. Certo aiuta se sapete già alcuni concetti di teoria musicale che per ciò che riguarda la salsa è spiegata nel nostro DVD "*Salsa on the Spur of the Music*". Questa conoscenza vi aiuterà in alcuni esercizi, ma non è necessaria. Certe persone imparano meglio con qualche nozione di teoria, e, se voi siete così, date un'occhiata al DVD "*Salsa on the Spur of the Music*", se invece imparate meglio "facendo", allora procedete con questi esercizi.

Come devo usare i DVD? Questi DVD richiedono apprendimento attivo ed impegno. Includono una scelta di più di 90 video clips individuali e ogni clip è un esercizio di ritmo separato. Ogni clip si ripete continuamente senza fine così che non dovete mai fermare il DVD e ricominciare. È stato fatto così in modo che possiate esercitarvi per tutto il tempo che ritenete necessario. Quando sarete soddisfatti dei vostri progressi e vorrete cambiare esercizio, schiacciate il tasto **Menu** sul vostro telecomando. Questo fermerà il video clip e tornerete al menù principale del DVD, dove potrete scegliere il prossimo esercizio.

Come devo procedere con i DVD? Ora vediamo come sono organizzati questi DVD.

Instruzioni per il Disco A (Volume 1)

Quando iniziate il disco A vedrete un menù come quello in **Figure 1**.

1) Selezionate il titolo **The very basics of musical timing**, con il vostro telecomando e schiacciate **Play**. Questo capitolo contiene un ritmo non di salsa, ma un ritmo comune in 4 battute simile alla musica pop che si sente alla radio. La prima cosa che dovete fare e' di imparare a marcare, battendo le mani, quei 4 battiti. La seconda e' di imparare a riconoscere quale e' il primo battito quale il secondo eccetera. Questi esercizi sono fatti apposta per questo. Il menù per questo capitolo e' mostrato in **Figure 2**. Puoi scegliere quali battiti vuoi imparare a marcare con le mani (1-5, 1-3-5-7, 2-3-6-7, etc) e a quale velocita' (veloce o lenta) scegliendo uno dei titoli sulla sinistra del menu e premendo **Play**. A questo punto incomincia un clip che mostra le mani che marcano i battiti che hai scelto, come nella **Figure 3**. Cerca di seguire le mani sullo schermo e di sincronizzare il tuo battito col ritmo che senti.



Figure 1

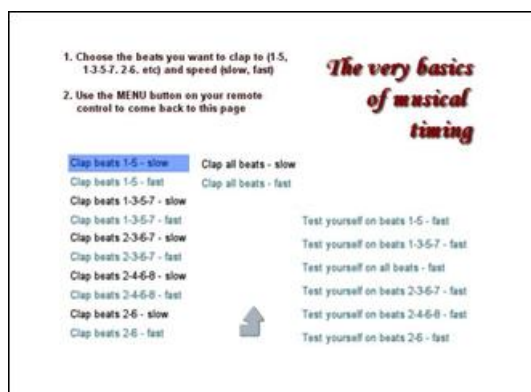


Figure 2

Fai attenzione al metronomo in basso a sinistra: mostra gli 8 battiti di una tipica frase di musica, con i battiti che hai scelto di seguire che si illuminano in blu. Ricorda, il clip continua senza fine, non si ferma mai, così che ti puoi esercitare finchè non sei contento del tuo miglioramento. Per fermare il clip, premi il pulsante **Menu** sul telecomando. Imparare a marcare il tempo correttamente con le mani e' necessario sia che vogliate ballare salsa o qualunque altro ballo: e' un fattore comune a tutti i tipi di musica da ballo. Certi possiedono una comprensione innata, istintiva della musica; se sei una di queste persone, probabilmente avrai

bisogno di dare un'occhiata a questi esercizi solo una volta. Se non sei una di queste persone, ti suggeriamo di ripetere gli esercizi finchè non li hai imparati perfettamente.

Controlla il tuo progresso usando i clip chiamati **Test yourself on beat...**, nei quali la guida che batte le mani appare e scompare di volta in volta. Quando la guida scompare, continua a battere le mani a tempo seguendo la musica con il tuo ritmo interno. Quando la guida riappare controlla se sei sincronizzato. Se lo sei, puoi passare al capitolo successivo, se no, continua ad esercitarti. Nella salsa trovare il ritmo sara' piu' difficile per cui se non hai imparato bene questi esercizi, troverai gli esercizi con la musica di salsa molto piu' difficili.



Figure 3

- 2) Quando avete imparato bene questo capitolo (ma solo a questo punto, non prima!) procedete al capitolo **Easy individual Salsa instruments** (che si raggiunge dal menù principale, come in **Figura 4**). A questo punto vedrete un menu come nella **Figura 5**. Questo capitolo contiene i ritmi base che suonano alcuni strumenti di salsa. Questi sono i ritmi ‘facili’, nel senso che sono quelli che è più facile seguire e riconoscerne il ritmo. Come prima, la spiegazione del ruolo che ogni strumento occupa nella salsa la potete trovare nel nostro DVD ‘Salsa on the Spur of the Music’.



Figure 5

delle mani che marcano i battiti 1 e 5, esercitatevi seguendole per imparare a riconoscere quelle due battute.

- 4) Ogni strumento della salsa può suonare dei ritmi diversi per dare variazione alla musica. Usando il pulsante **Audio** sul telecomando del DVD potete cambiare i ritmi. Provate a premere **Audio** e noterete che potrete scegliere 4 ritmi diversi della Conga (alcuni altri strumenti possono avere 2 o 3 ritmi diversi). Impara a seguire tutti i ritmi per ogni strumento, non solo per imparare a notare tutte le sottigliezze della musica, ma anche così che non ti annoi mai.
- 5) Quando avete imparato il ritmo della Conga, provate gli altri strumenti ‘facili’: Bongo, Guiro, Maracas e Cowbell.
- 6) Una volta che avete capito bene tutti questi ritmi procedete al capitolo **Simple Salsa Rhythms** (che si raggiunge dal menu principale, come in **Figura 6**). Qui, troverete un menù simile a quello descritto per la Conga. Scegliete quali battiti volete esercitare e a che velocità. Col pulsante **Audio** del telecomando potete cambiare 3 canzoni diverse di salsa; qui è dove potete verificare se riuscite a trasferire la comprensione del ritmo della salsa in una canzone che contiene una strumentazione completa, inclusi il piano e il basso.



Figure 4

Scegliete uno strumento qualunque andando sopra all'icona e premete **Play** nel telecomando. Per esempio, scegliete la Conga, come nella **Figura 5**.

- 3) Come per il capitolo **The very basics of musical timing**, anche qui vedrete una serie di esercizi: questi esercizi vi permettono di imparare a battere le mani su battiti diversi della musica: i battiti 1 e 5 (1-5), i battiti 1,3,5 e 7 (1,3,5,7) etc. Ogni esercizio è a disposizione a due velocità, lenta e veloce. Scegli un esercizio, per esempio **Clap beats 1-5 to Conga - slow**. Vedrai il video clip



Figure 6

Instruzioni per il Disco B (Volume 1)

- 7) Quando avete imparato bene questo capitolo (ma solo a questo punto, non prima!) passate la disco B.



Figure 7

Come vi potrete aspettare questo contiene dei ritmi piu' difficili. Scegliete il capitolo **More challenging individual Salsa instruments**, come nella **Figura 7**. Qui ci sono gli strumenti della salsa piu' difficili: piano, basso, timbale, cascara e clave, come potete vedere nel **Menu** in **Figura 8**. Questi sono piu' difficili perche' il loro ritmo e' piu' sincopato, piu' vario e piu' complesso. Capire come suona il piano e' molto utile perche' la maggior parte della musica di salsa si basa sul piano. Essere in grado di ballare seguendo la clave e' una cosa essenziale per ogni ballerino di salsa avanzato, ma e' difficile da fare per i principianti e i ballerini a livello intermedio; esercitatevi sulla clave seriamente (il ritmo della

clave e' spiegato bene sia nel nostro DVD 'Salsa on the Spur of the Music' che nel nostro CD 'Salsa on the Beat').

Essere in grado di ballare seguendo il basso aiuta a sviluppare la sensazione sincopata tipica della salsa. I timbale e la cascara sono meno importanti per i ballerini ma sono utili per imparare i ritmi avanzati.

- 8) Infine, la ciliegina sulla torta. Il capitolo finale **Real Salsa Loops**, che si raggiunge dal menù principale come nella **Figura 10**, contiene loops presi da diverse vere canzoni di salsa. Qui non solo potete applicare cio' che avete imparato a dei ritmi di salsa come li potete incontrare sulla pista da ballo, ma potrete anche verificare il vostro progresso nel **Test yourself**. Guardate se le vostre mani si muovono in sincronia con l'insegnante quando appare e scompare. Questo è il modo migliore per controllare se il ritmo della salsa è finalmente inconsapevolmente entrato nel vostro cervello.



Figure 8

Nota Finale. Questi DVD possono essere usati sia su un lettore DVD che su un computer. Se userete un lettore DVD noterete un leggero ritardo al punto quando gli esercizi si ripetono (ogni 40-50 secondi) Questo non è un difetto del DVD, è dovuto solo al laser del DVD che si muove nel disco. Questo non succede se usate il DVD sul computer.



Figure 9