

Guide d'Utilisation du Volume 1: Exercices de sens du rythme

En bref

- Choisissez une séquence pour l'exercice; la séquence rejoue en boucle continue.
- Utilisez le bouton **Audio** de votre télécommande pour alterner entre les différents rythmes (disponible pour la plupart des séquences)
- Utilisez le bouton **Menu** de votre télécommande pour arrêter la séquence et retourner au menu principal, d'où vous pouvez choisir le prochain exercice.

Détails

Cette série de DVDs est organisée très différemment d'autres DVDs de danse. Il est donc très important de passer quelques minutes à lire ces instructions attentivement pour en tirer le maximum.

Que se trouve-t-il sur le DVD? Ce DVD n'est pas conçu pour le divertissement passif. Ce DVD contient un programme d'exercices afin d'acquérir le sens du rythme avec des examens à chaque stage. On exécute les exercices en tapant des mains en suivant la musique jouée par des instruments différents, à des vitesses variables, et selon des niveaux de complexité croissante. Vous pouvez progresser à travers le programme en sélectionnant chacun des exercices de battement à tour de rôle, en suivant le DVD. Évaluez votre progrès en vous comparant à ce que vous voyez et entendez sur le DVD, et en sélectionnant les séquences « tests » quand vous êtes prêt. A tout moment, vous devez participer activement pour en tirer le plus.

Que dois-je savoir? L'utilisation de cette série de DVDs ne demande aucune connaissance à priori de la danse salsa, car vous battez seulement des mains pour apprendre le rythme. Une connaissance du rythme musical peut toutefois aider, ce qui est expliqué en partie sur notre DVD '*Salsa on the Spur of the Music*'. Une familiarité avec le sens du rythme vous aidera à mieux comprendre les exercices, mais n'est pas nécessaire pour les pratiquer. Si vous êtes un individu qui apprend mieux à l'aide de connaissances théoriques, regardez le DVD '*Salsa on the Spur of the Music*'; si vous apprenez mieux simplement en pratiquant, procédez avec le système des battements.

Comment utiliser les DVDs? Ces DVDs sont conçus pour l'apprentissage actif et demandent donc un engagement de votre part. Ils comprennent un choix de plus de 90 séquences individuelles, et chaque séquence est un exercice de battement des mains différent. Chaque séquence est présentée en boucle continue, éliminant la nécessité de rembobiner pour la revoir. Cette présentation est exprès pour vous permettre de pratiquer un exercice aussi longtemps que nécessaire. Quand vous êtes satisfait de votre progrès, appuyez sur le bouton **Menu** de votre télécommande. Cela arrête la séquence et vous retournez au menu principal, d'où vous pouvez choisir le prochain exercice.

Comment procéder parmi les DVDs? Voyons comment la série est organisée.

Instructions pour le Disque A (Volume 1)

Disque A. Quand vous démarrez le disque vous verrez un menu comme illustré sur la **Figure 1**.

- 1) Sélectionnez le titre **The very basics of musical timing (Les bases du sens du rythme)**, avec votre télécommande et appuyez **Play**. Ce chapitre contient un rythme de base « non-salsa » en 4 battements. Cela vous paraîtra peut-être comme la plupart des rythmes « occidentaux » qui figurent sur la radio. La première chose que vous devrez être capable de faire est de taper les mains en mesure avec ce rythme. La deuxième chose requise est de reconnaître lequel des battements est le premier, le deuxième, etc. C'est le but de ces exercices de mains. Le menu pour ce chapitre est montré dans la **Figure 2**. Vous pouvez choisir les battements contre lesquels vous tapez les mains (1-5, 2-3-6-7, etc.) et la vitesse (lente ou rapide) en sélectionnant un des titres à gauche du menu. Une séquence commencera à jouer, qui montre des mains en train de battre la mesure du rythme choisi, comme dans la **Figure 3**. Essayez de suivre les mains et de synchroniser vos battements au rythme.



Figure 1



Figure 2

Notez le compteur de temps en bas à gauche: il montre tous les 8 battements typiques d'une phrase musicale, avec les battements que vous devez battre en bleu. La séquence ne termine jamais, elle joue en boucle continue, ce qui vous permet de pratiquer jusqu'à ce que vous soyez satisfait de votre progrès. Pour arrêter la séquence, appuyez sur le bouton **Menu** de votre télécommande. La capacité de battre les mains en suivant le rythme est nécessaire peu importe le style de musique, salsa ou autre. Cette habilité est à la base de

toute danse sociale. Il y a des gens qui ont une compréhension instinctive et inconsciente de la musique; si vous vous trouvez parmi ceux-ci, il vous suffira de ne voir chacun de ces exercices qu'une fois. Sinon, nous vous suggérons de refaire ces exercices afin de les maîtriser complètement

Vérifiez votre progrès contre la collection de séquences 'Test yourself on beat...' dans laquelle le guide vidéo disparaît de temps en temps. Quand le guide disparaît, continuez à battre des mains en suivant votre chronomètre interne. Une fois le guide réapparu, vérifiez que vous êtes toujours synchronisé. Si vous vous trouvez parfaitement synchronisé, progressez au prochain chapitre; sinon, reprenez les exercices. Sentir la mesure est plus difficile dans la musique salsa, donc si vous ne maîtrisez pas ce rythme de base ça deviendra beaucoup plus difficile avec les rythmes complexes de la salsa.



Figure 3

- 2) Une fois le chapitre précédent maîtrisé (mais seulement à ce moment!) procédez au chapitre **Easy individual Salsa instruments (Instruments individuels de salsa de base)** (du menu principal comme dans la **Figure 4**). Lorsque vous choisissez ce chapitre vous voyez le menu de la **Figure 5**. Cette section contient les rythmes de base qui sont joués sur certains instruments de salsa. Ce sont les rythmes « faciles », c'est-à-dire ceux qui sont plus faciles à suivre, et dans lesquelles on peut plus facilement reconnaître la mesure. En rappel, une explication des rôles de ces instruments dans la musique salsa se trouve sur notre DVD 'Salsa on the Spur of the Music'.

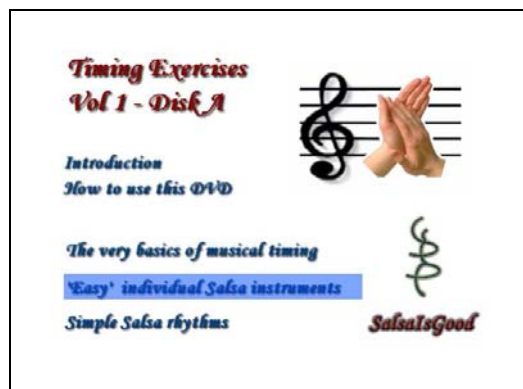


Figure 4



Figure 5

Choisissez l'icône d'un instrument et appuyez **Play** sur la télécommande. Choisissez par exemple la conga comme dans la **Figure 5**.

- 3) Comme dans le chapitre précédent **The very basics of musical timing**, vous trouverez ici une collection d'exercices de battements des mains. Les exercices vous permettent de taper des mains en suivant les différents battements de la musique : battements 1 et 5 (1-5), battements 1, 3, 5, et 7 (1, 3, 5, 7) etc. Chacun des exercices est offert en deux vitesses, lente et

rapide. Choisissez un exercice, par exemple « Clap beats 1-5 » avec « Conga – slow ». Vous verrez une séquence vidéo de mains qui tapent les battements 1 et 5. Pratiquez avec les mains pour apprendre à reconnaître ces battements.

- 4) Chaque instrument dans la salsa peut jouer un rythme différent, pour ajouter de la variété à la musique. Vous pouvez alterner entre les rythmes à l'aide du bouton **Audio** de la télécommande de votre lecteur DVD. Pour la conga, par exemple, vous avez le choix de quatre rythmes différents (d'autres instruments en auront parfois 2 ou 3). Lancez-vous le défi de suivre des rythmes différents pour chaque instrument, pour apprendre non seulement à écouter les subtilités de la musique, mais aussi pour ne jamais vous ennuyer!
- 5) Une fois le rythme de la conga maîtrisé, mettez-vous aux autres instruments « faciles »: le bongo, le guiro, les maracas et la cloche de vache.
- 6) Quand vous comprenez les rythmes de bases de ces instruments, procédez au chapitre **Simple Salsa Rhythms (Rythmes simples de la salsa)** (à partir du menu principal montré dans la **Figure 6**). Ici, vous trouverez un menu similaire à celui décrit pour la conga. Choisissez les battements et la vitesse pour l'exercice. Le bouton **Audio** de la



Figure 6

télécommande vous permet d'alterner entre trois chansons de salsa; comme ça vous mettez à l'épreuve votre nouvelle maîtrise des rythmes au sein d'une chanson complète de salsa avec instrumentation basique, y compris le piano et la contrebasse.

- 7) Une fois tout cela maîtrisé (mais seulement à ce point!) progressez au **Disque B**.

Instructions pour le Disque B (Volume 1)



Figure 7

Comme vous pouvez l'imaginer, ce volume contient des rythmes plus stimulants. Choisissez le chapitre **More challenging individual Salsa instruments (Instruments individuels de salsa plus stimulants)**, comme dans la **Figure 7**. Ici vous trouverez les instruments de salsa les plus stimulants: le piano, la contrebasse, les timbales, la cascara, et la clava, tous illustrés dans la **Figure 8**. Ils sont plus difficiles à suivre, à cause de leur rythme plus syncopé, plus divers ou plus complexe. C'est utile de comprendre le rôle du piano car la plupart des chansons de salsa sont basées là-dessus. C'est un acquis pour le danseur avancé de

pouvoir danser à la clave, mais un défi considérable pour les débutants et intermédiaires. Passez un bon moment là-dessus (le rythme de la clave est bien expliqué sur notre DVD 'Salsa on the Spur of the Music' et notre CD 'Salsa on the Beat').

La capacité de suivre la contrebasse vous permettra de vous balancer dans le rythme de la salsa. Les timbales et la cascara sont moins importantes du point de vue d'un danseur social, mais lancent encore des défis pour la compréhension de rythmes avancés.

- 8) Finalement, le bouquet. Le dernier chapitre, **Real Salsa Loops (Vraies séquences de salsa)**, du menu principal de la **Figure 9**, contient des séquences de vraies chansons de salsa. Non seulement vous mettrez en pratique votre compréhension rythmique des vraies chansons comme ceux que vous entendrez sur la piste de danse, mais

vous évaluez votre progrès à l'aide des séquences « tests ». Notez si vous tapez avec les mains à la bonne mesure tandis que le guide vidéo apparaîtra et disparaîtra de temps en temps. C'est la meilleure façon de vérifier si le rythme de la salsa est maintenant dans vos mains, ou mieux, logé inconsciemment dans votre cerveau.



Figure 8

Note finale. Ces DVDs peuvent être utilisés sur un lecteur DVD ou sur un ordinateur. Si vous les jouez sur un lecteur DVD vous vous apercevrez d'un petit délai au moment où la séquence reprend sa boucle (à tous les 40-50 seconds). Ce n'est pas un défaut du DVD, mais c'est dû au pointeur laser qui se déplace sur le disque. Ce délai ne se manifeste pas lorsque le DVD joue sur un ordinateur.

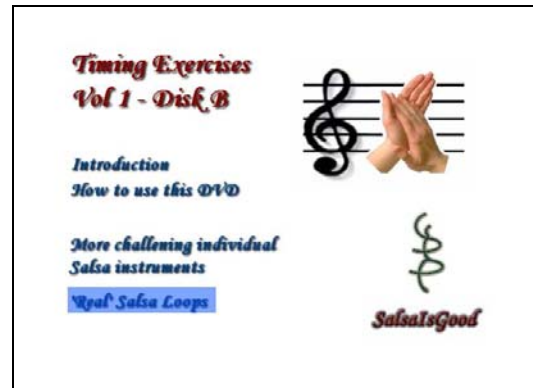


Figure 9